

35) VESUVIAN LOVE

MODERATO

Testo e Musica di
Emma Bosso, Sergio Parisini

Ni - sciu - no ni - sciu - no nun chia - gne cchiù ni - sciu - no Ni -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody includes a triplet of eighth notes.

sciu - no ni - sciu - no nun chia - gne cchiù ni - sciu - no

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. It includes a triplet of eighth notes and a fermata over the final note of the melody.

Operatori

A S Che ci può di-re più Ma-re di Na - po-li do-po che ha da-to vo-ce a tut-to il
Che ci può di-re più So - le di Na - po-li do-po che ha da-to gio - ia a tut-to il

Musical notation for the 'Operatori' section, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The key signature has three flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The section is marked with a square 'A' and a 'S' symbol. The melody includes a triplet of eighth notes. Chord symbols are provided below the bass line: Fa m, Sibm, Do 7.

mon - do con lin - gue che s'in - trec - cia - no nei vi - co - li A
mon - do con no - te che s'at - tac - ca - no nel cuo - re A

Musical notation for the final system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The key signature has three flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody includes a triplet of eighth notes. Chord symbols are provided below the bass line: Fa m, Solb, Fa m.

35) VESUVIANLOVE (pag. 2)

noi na-vi-ga-tor gio-va-ni e so - li smar - ri - ti nel-lo spa-zio si - de -
 noi na-vi-ga-tor gio-va-ni e so ₃ li smar - ri - ti nel-lo spa-zio si - de -

Do7 Fa m Sibm Do7

ra - le E - ser - ci - to di un vul - ca - no in e - ru - zio - ne che
 ra - le E - ser - ci - to di un vul - ca - no in e - ru - zio ₃ ne che

Fa m Sib/Sol Do7 Fa m

lan-cia al cie-lo un can-to dis-pe - ra - to un sof-fio di spe-ran-za... un
 lan-cia al ven-to un can-to dis-pe - ra - to Un sof-fio di spe-ran-za Un

Sibm Do7 Fa m Do7 Fa m

sof-fio di spe-ran - za
 sof-fio di spe-ran - za

Lily
 Gio - va-ni di que-sta

Do7 Reb7+ Do7 Fa m9

35) VESUVIANLOVE (pag. 3)

ter - ra tor-na-te al so - gno___ che non c'è più!_____

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment is in the left hand, with a steady eighth-note bass line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The right hand plays chords and single notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chord labels are Sibm, Do7, and Fa m.

Gio - va-ni di que-sta ter - ra do - na-te a - mo - re

The second system continues the vocal line with eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment maintains the same bass line. The right hand plays chords and single notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chord labels are Fa m, Sibm, and Do7.

a chi non ce l'ha!_____ **B** Na - po-li Ve - su-vian

The third system begins with a vocal line of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment has a bass line of G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The right hand plays chords and single notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chord labels are Fa m, Sibm9, and Mib7. A section marker 'B' is placed above the second measure.

lo - ve___ a - pri le por - te___ a chi non può a -

The fourth system continues the vocal line with eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment has a bass line of G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The right hand plays chords and single notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chord labels are Lab, Sibm, Do7, and Do7.

35) VESUVIANLOVE (pag. 4)

ver _____ Ah _____ Na - po-li Ve - su-vian lo - ve _____

Fa m Sibm7 Mib7 Lab

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line starts with a whole note 'ver', followed by a half note 'Ah', and then a melodic phrase for 'Na - po-li'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'Fa' in the first measure, and a treble line with a melodic line. Chords are indicated as Fa m, Sibm7, Mib7, and Lab.

a - pri le por - te _____ a chi non può dar! _____

Sibm/Sol Do 7 Fa m

This system contains the next five measures. The vocal line continues with 'a - pri le por - te' and 'a chi non può dar!'. The piano accompaniment continues with the bass line and treble line. Chords are indicated as Sibm/Sol, Do 7, and Fa m.

Fa m Solb Fa m Do 7 Fa m

This system contains the next five measures. The piano accompaniment features a treble line with a melodic line and a bass line. Chords are indicated as Fa m, Solb, Fa m, Do 7, and Fa m.

Fa m Sibm Do 7

This system contains the final five measures of the piece. The piano accompaniment continues with the treble and bass lines. Chords are indicated as Fa m, Sibm, and Do 7.

35) VESUVIANLOVE (pag. 5)

Na - po-li ven - tre d' 'o

Fa m Sibm7 Mi b7

mun - no___ do - na quel so - gno___ che non c'è

Lab Sib/Sol Do 7

più___ Na - po - li ven - tre d' 'o mun - no___

Fa m Sibm7 Mi b7 Lab

Ve-su-vian lo - ve___ fat-te sen - ti

Sibm6 *rall.* Do 7 Fa m

Dal al poi segue

35) VESUVIANLOVE (pag. 6)

Scu - gniz-ze scu-gniz-ze tam - mor-re e fem-me - ne Scu -

gniz - ze scu - gniz - ze tam - mor - re e fem - me - ne Scu

ad libitum

(Testo napoletano)

Coro di voci accorate

Nisciuno... nisciuno....

nun chagne cchiù nisciuno (2 volte)

Operatori

Che ce po' dice cchiù stu mare 'e Napule
doppo c'ha dato 'a voce a tutto 'o munno
cu' lengue ca se 'ntrezzano p' 'e viche!
E' comm' a nu piscatore stanco e strutto
ca torna all'alba cu' na rezza rotta.

Duetto

'Na rezza ca si pure è sempe 'a stessa
è comm'a nu pietto 'e mamma senza latte.

Corale

Un soffio di speranza... un soffio di speranza

Lily

Scugnizze tammorre e femmene
Ma chella Napule addò sta cchiù!
Scugnizze tammorre e femmene
Vesuvianlove fatte senti.

Napule, ventre d' 'o munno
Arape 'e porte a chi nun po' avè!
ah ah ah ah ah ah ah ah

Napule, ventre d' 'o munno

Arape 'e porte a chi nun po' dà!

Corale

Un soffio di speranza Un soffio di speranza

Operatori

Che ce po' dice cchiù stu cielo 'e Napule
doppo c'ha dato 'e suonne a tutto 'o munno
cu' note ca s' attaccano int'o core!

E' comm' a 'na randinella stanca e strutta,
ca torna all'alba e trova 'o nido rutto.

Duetto

Nu nido ca si pure pare 'o stesso
È comme a nu lietto 'e sposa senza figlie

Corale

Un soffio di speranza...Un soffio di speranza

Rocky

Scugnizze tammorre e femmene
Ma chella Napule addò sta cchiù!
Scugnizze tammorre e femmene
Vesuvianlove fatte senti.

Lily

Napule, ventre d' 'o munno
Arape 'e porte a chi nun po' avè!
ah ah ah ah ah ah ah ah
Napule, vesuvianlove
Arape 'e porte a chi nun po' dà!

Orchestrale...

Corale

Napule culla d'ammorre dona quel sogno che non c'è più
Napule culla d'incanto Vesuvianlove fatte senti
Scugnizze scugnizze tammorre e femmene (ad libitum)